

宋諸名家墨寶
以上三種現已付印不日出版

宋拓岳麓寺碑帖
套印元趙孟頫華秋色卷
乾隆高麗紙六元 宣紙四元
乾隆高麗紙四元五角 宣紙三元五角

上海發售處
上海棋盤街潤源路口利利公司
文藝部

故宮週刊

培基



(一之像賢先聖至殿肅南)

像

求

冉

漢譯滿洲老檔拾零(續)

漢人從實報糧不得隱匿 天命六年十二月朔
 上諭、與滿人合居之漢人、不許隱匿糧石、務須從實量報、每滿人一名每月應給米麥四斗、於每年秋收事竣即行發給、餘糧由糧主自用可也、吾滿人既有遷徙戶口之勢、則使居漢人之屋、食漢人之糧、耕漢人之田、亦不為過、其未與滿人合居之漢人、同為王臣、豈可獨免其捐納、嗣後滿人口糧、宜實未與滿人合居之漢人、一律繳納、以免向隅、其前此過取於與滿人合居之漢人者、仍著按過量之數發還、汝等倘現在不遵諭實報、將來無從核計發還、豈不修乎、與滿人合居之漢人、如果窮困可憐、俟築城、竣後、准免徭役一二年、以示體恤、

竊樹者殺 天命六年十二月

徐公冉

求子有



繪事雜錄(續)

明詹景鳳東圖玄覽(續)

乙酉長安燈市、予同沈太史純甫、往見唐伯虎一細相、小同山水、學王摩詰、筆墨精雅、不着色、上有文徵仲題詩、伯虎復自題、又有吳仲圭一小幅墨筆、傍有倪元鎮題七言絕句詩、上又有黃子久題百餘字皆真、予助純甫購得之、其年秋、莫廷韓入京、純甫以示廷韓、廷韓以為偽作、純甫即以贈其故人、予昔聞雲間莫廷韓、顧汝修、汝和、三人賞識、并其大法眼、而廷韓鑒二畫則如此、汝和于丁丑年燈市自買二巨軸、劉松年大喜、誇示友人、以為奇貨、予聞亟往借觀、不但價而且潤俗、汝和問何謂贗、予兄道、所以大服、余因語汝和、以伯兄之精賞而買贗物、何也、汝和曰、豈惟弟也、如文太史非吾輩所謂法眼者耶、太史嘗寶沈啓南一山水幅、懸中堂、予適至稱真、太史曰、豈嘗真而已、得意筆也、頃以八百文購得、豈不便宜、予念欲從太史乞去、太史不忍割、既辭出、至專諸巷、則有人持一幅來謁、如太史所買者、予以錢七百元購得之、及問歸於太史、則亦此人也、問以語太史、太史好勝、卒不服、太史且然、兄何少弟之失二畫哉、予謂人稱賞識、而往往于辨真贗失之、必其瞻視率易、又自恃精賞、不一與精來乃爾耳、故子每見一書一畫、必從容借觀展玩數番、熟視詳訂、凝神注精其內、若身與昔人接、心與昔人治、了了無復疑、乃始品臨稱鑒定、即余聰明不逮人、庶幾以精研勝、恐于天下名家所藏十未失一也、後有宋元人跋云、太傳自寫、恐未必必、然衣襟游絲絲描、

許公子伯尚王摩詰候潮圖一卷、細絹、畫山石數是小劈斧、然工而不著筆、亦古雅、內作高松雜木、不滿六寸、而一舟大幾咫尺、舟中器用之類甚悉、後有宋元人跋、細絹皆雙鈎廓填、然紙墨舊、

初八日上諭禁城甬道所栽樹木、有竊取者、殺無赦、

毋得虛報濫設自長千長 天命六年十二月

上諭明人所謂千長百長、大都不論丁數多寡、任意濫設、我國慎勿尤効、所為百丁足數乃設百長一人、千丁設千長亦如之、毋得虛報濫設、切切、

一切雜稅停徵違者治罪 天命六年十二月

上諭、國庫徵取賦稅數目、著有定例、決不無故增減、前此明人所有私徵之稻麥豆菜柴薪紙筆一切零星雜稅、駁早頒諭、一概停徵、嗣後滿漢官員有敢私自照舊徵收者、准其首告、按律治罪、

太祖諭蒙阿圖 天命六年十二月

上諭留守蒙阿圖、前委之事、不必過為詳察、一旦匪首弋獲、確數自得、速行勿緩、以免漢人下藥於糧、勿佩腰刀、勿攜弓



淮安丁氏、有雲林山水二小幅、真、所藏藏進山水二軸、大佳、遠勝常作、雲間何元朗所藏畫元人子久、仲圭、元鎮、方壺、諸作、合五十餘幅、內元鎮

至二十四幅、獨叔明僅一幅爾、亦非甚佳者、大氏越吳叔明、真山水甚少、惟武林王氏、葛仙翁移居一長幅、雲間顧氏三幅、吾欲羅氏一幅、已歸吳、今又歸歐汪氏、予所見有真者三、何元朗藏沈啓南至三十餘幅、無宋人墨蹟、惟松雪手簡一卷、又相寫陳情表、字逕寸、法李北海、彼未見宋人、遂輕斷書畫、當自元始、何狹也、其所藏宋人僅有謝靈運出洛圖、而絹已黑矣、不鋪景惟寫一大人、手持一卷、子跳足着履、履長幾及于履、亦無畫者名款、

顧汝和松雪相畫小山水一卷、淺絳、雖林木茂、而點染瑩潔、筆法精雅秀潤、惟林內一小童騎牛、蓋法董源、汝和云、文徵仲時時借觀、至數十番不服、蓋得此中意趣良多、然不步其蹟、

吾邑蘇君樞藏文徵仲袁安臥雪圖、後作小楷、寫袁安傳、絕佳、文精意書也、畫古雅、用筆似龍眠居士、而落墨乃李唐、會意亦自高遠、

友人吳陵吳助教崑龍、所藏名畫共二十餘幅、元四大家、各有二幅、王叔明惟一小幅、長僅尺餘、闊僅七寸、而筆有一瀉千里之氣、下筆迅速不停、山與二樹頗大、而草屋內一人甚小、意高趣長、筆大略而足、此其高也、予嘗臨過其曹雲西法郭熙一小幅、紙墨如新、雲西往往筆力乏、但思致清逸、此幅獨勁健、其令季子水部藏雲西古木寒林一大幅、紙法李成、此則雲西生平畫之最有氣力者、

揚州古回回藏周元素美人割瓜圖一小幅、上有倪雲林題七言絕句詩、描法乃鐵線帶蘭葉、又有唐伯虎法劉松年墨寫小山水一幅、橫紙絕佳、吳崑龍藏伯虎法大癡秋山烟靄小長條、紙幅亦佳、

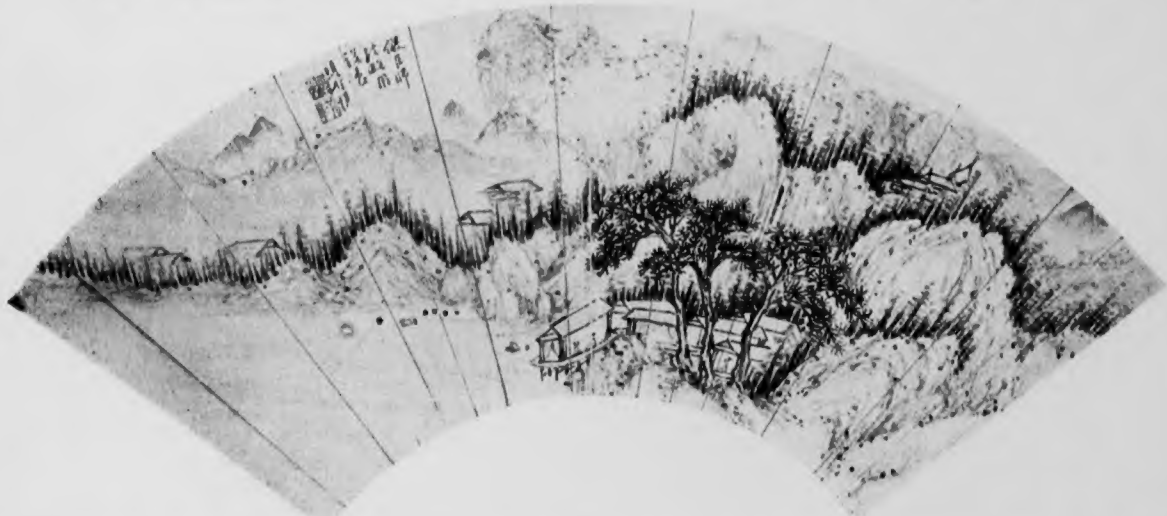
金陵胡編修藏王摩詰輞川雪景絹畫、沈宜謙云、是宋人臨本之絕佳者、予往借觀、則胡已東裝載道未見也云、其雪用銀泥打底、上更用粉、細細點雪、宋人李確四小橫幅為一卷、做夏圭寫陶靖節、杜子美王子猷林逋、幾遍于圭、其墨汁淋漓不異、但腕力稍讓爾、確、宋末人、

李龍眠番王禮佛圖一卷、紙瑩白如新、前作一佛、坐海際蓮花上、一番王從岸上禮拜、王背後侍從者三十人、無一不氣韻生動、筆法雅暢、爽朗瑩潤、妙入神髓、游綵精入毫芒、了不經意、而心手四到、圓滿無少毫顛滯沮洳、真夫人手也、

(接第三版)

(期七零二第刊本見詳傳小)

扇 水 山 謨 聖 項 明



郵費每期大洋一分

清 雍正 耕 織 圖 之 一 (收刈)

西窗已空望
平隄更相遠
繁種香生把
吾棹露未乾
啄遺鴉頭下
拉滯程多軟
主伯相相愛
今年子粒寬

收
刈

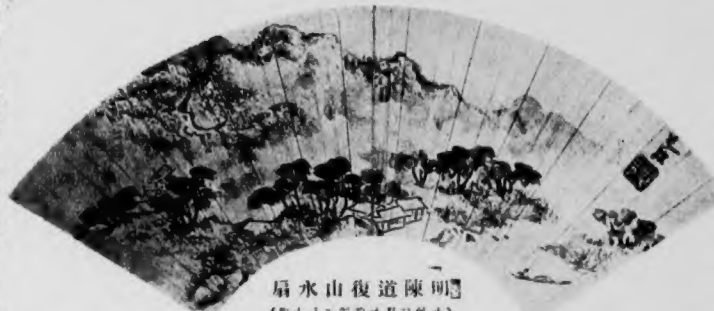
孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百二十三齣 江東大宴



樛樛力藏起幹柴，讀秋沙圖一軸、劉松年山水四幅、黃大癡絹畫「石面湧出水、松頭穿破雲」一大軸、闊六尺、長八尺餘、其畫先用苦綠、參旋花龍過後、加墨染、沈啓南帶礪圖一大軸、李法唐、中作五大夫松、黃河從泰山頂雲中九曲而來、勢極雄偉、高丈餘、闊用大絹三幅、文徵仲絹畫山水九幅、（全段未完）



扇水山復道陳明
(點九寸二重和才月計便小)

〔按四家雖大膽，仍持權從上門上呢〕
還運百越，護手文德久煥矣，武功烈國
富人傑，是吳晉霸王基業。（中場設鼓樂，鳴鑼集
外旦）一族雄師出許都，建牙開府領三吳，
百年禮樂生光澤，半壁江山展綏和，
貽燕翼，紹鴻禧，江風起處陣雲飛，同
文同軌如翻掌，始信東南有丈夫，俺孫
權，字仲謀，乃破虜將軍策之弟也，文

上) 東鄰邦、武旅之威、權聞河北、世守足鄉、奮士壯哉、名震河朔、有張昭若蘭、運籌帷幄、明瞭買賣番蠶、外有周榆黃蓋等、決勝驅楊、勳烈式昭雲日、俺地常陰國、又富強豈容坐失機宜、偏安澤國、况圖向備敗走殺江東、責我儒藩、責我納貢、此則勢所必然、意欲脅位為王、預絕其念、又如衆論如何、且待一班文到來、再作道理、
（接第四版）

上) 黃蓋謝津夜直官報稱孫吳丁奉全勝上場門

〔南步步嬌〕 影虎變龍康周傑、光輔揚揚烈、英雄志自餘、不信今人不如錢哲、(含混)神器操魂稿、如何坐守偏安業、(各通名科費)請了、(眾白)請了、(齊唱)明公已經降帳、我等一同進見、(眾白)請、(眾白)明公在上、我等參見、(孫權白)諸公少禮、看坐、(眾白)告坐、(孫權)上設椅各坐科孫權白孫權年幼無知、新承某業、又勞諸公勸贊、得以雄據江東、但今日某呵、(唱)

清聖祖玄暉 硃諭之一 (原藏懋勤殿)

諭顧太監朕二十日到花馬池因地方甚遠着

等皇太子報回來遲悞數日所以打發報

去之便。 恭請

皇太后萬安宮中清吉平安近日朕領綠旗

官兵打圍鷄兔多民情好水草佳尔等不

必掛念只候好音還有一件如今正是開花

的時候照去歲例請

皇太后宮裡妃嬪到西苑看花開防須加嚴

密特諭

三月二十一早

按清聖祖(玄暉)諭、文獻通考第十輯已印印聖祖玉璽諸冊、此外諭顧太監硃諭等件文字、掌故諸編第一輯亦錄錄數條、本冊茲將其

又按顧太監者得顧影四件原稿依月日次序列後
第一次康熙二十三年五月甲申出古北口避暑、八月戊申還京師、第二次三十四年夏四月丁卯幸穆爾達九月乙丑還京師、第三次三十五年七月

乙亥幸營、九月乙卯還京師、第四次四十二年秋七月乙卯幸塞外避暑、九月甲子還京師、此四條何年錄不得確知、但皆宮內者不

預外廷事可無疑、故東華錄十輯雖謂不載、聖祖硃諭諸稿、原藏懋勤殿、滿漢文檔甚多、此四件即由其中檢出陳列者 編者識

本院最新影印書畫出版預告

本院最新出版書物

袍加也、(含) 南面稱尊、何 用向他饒舌、

(白)衆意既同、就請主公更 衣、告天誓位

、(全起)關羽、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

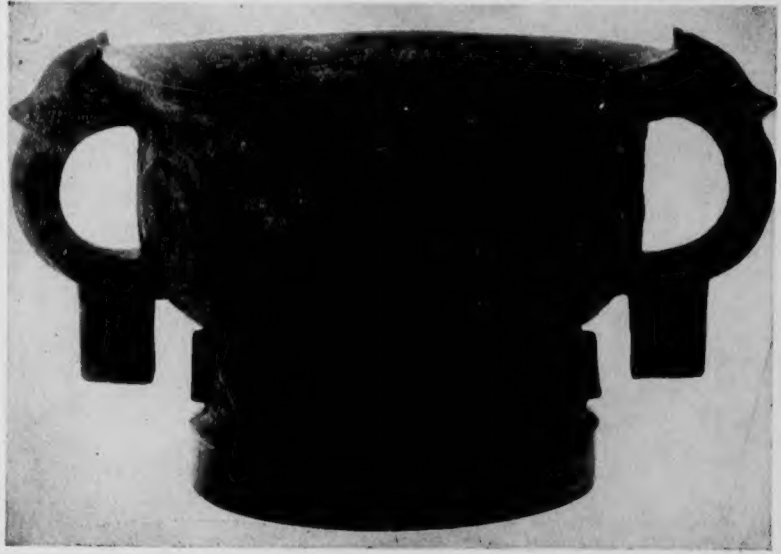
糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

糜竺、糜芳、 糜竺、糜芳、

周 養 餐 敦



原藏長春宮、高四寸六分、深三寸一分、口徑五寸、腹圍一尺六寸九分、重八十兩、

印之鮫梁

印君長毛



紐 獸 梁 廣 人

印 子 龜 母 印 友 朋 毛



作 梁 尊 紐 作 梁

作 朋 尊 紐 作 朋

總發行所 北平北門外故宮博物院